

Monsieur de Saint-George, le « Nègre des Lumières »

Fils d'une esclave d'origine sénégalaise et d'un planteur noble, Saint-George est né en Guadeloupe en 1739. Il a un peu moins de 10 ans lorsque son père rentre en France et décide d'accorder à son fils l'éducation traditionnellement réservée aux enfants de la haute aristocratie.

Saint-George s'impose très vite comme l'escrimeur le plus fameux de Paris mais il est surtout un violoniste prodigieux et un chef d'orchestre. Mozart le jalouse mais s'inspire de ses oeuvres.



La reine Marie-Antoinette décide de le nommer directeur de l'Académie royale de musique et de l'Opéra royal, ce qui déclenche une violente polémique d'ordre raciste, rejetant l'idée qu'un homme à la peau noire puisse diriger le plus prestigieux opéra du monde. La Reine doit finalement renoncer.

Saint-George rejoint dès lors le mouvement des Lumières. Le duc d'Orléans en fait le premier franc-maçon à la peau noire, dans la loge des Neuf-Sœurs où sera initié Voltaire, quelques jours avant sa mort. Au début de 1790, il s'engage dans la Garde nationale, puis crée un régiment de noirs et métis pour défendre la Patrie en danger. Il est le premier colonel de l'armée française à la peau noire et sauvera la République en arrêtant, dans Lille, l'armée de Dumouriez marchant sur Paris afin de rétablir la monarchie.

Emprisonné sous la Terreur et libéré après 11 mois de cachot, il se rend en Haïti pour aider Toussaint-Louverture à instaurer la première République noire, puis redevient à Paris le chef d'orchestre adulé qu'il avait été avant la Révolution. Il meurt en juin 1799. Une deuxième mort frappe son oeuvre trois ans plus tard : après le rétablissement de l'esclavage en 1802, ses pièces cesseront d'être jouées.